

# Non figuratif — un regain d'intérêt ?



Abbaye  
Saint André  
Centre d'art  
contemporain

Le début du xx<sup>e</sup> siècle a été marqué dans le domaine des arts plastiques par une révolution : la disparition (au moins l'effacement) de la figure, libérant la création d'une fonction de reproduction qui l'attachait au réel. Une fois le cordon ombilical coupé, toutes les aventures artistiques devenaient possibles : autonomie de la couleur, épuration des formes jusqu'à l'essentiel ou éclatement jusqu'à l'informel. Une figuration plus libre perdurait, mais le non figuratif dominait. À la charnière des années 70/80, dans la foulée du pop art et de la trans avant-garde, le rapport s'est inversé sous l'effet possible de l'émergence accentuée des nouveaux médias. Sans doute, du fait de ces bouleversements, les catégories ont perdu de leur pertinence. Nombre d'artistes passent d'un genre à l'autre sans se soucier de ces distinctions ou se tiennent dans l'entre deux. Ce brouillage des limites n'interdit pas néanmoins de poser une question qui garde aujourd'hui tout son sens au regard des sensibilités et des enjeux d'interprétation qu'elle recouvre : il semblerait que le non figuratif, avec tout ce qu'il véhicule de perceptions et de postures par rapport à l'art, retrouve un regain d'intérêt. C'est l'hypothèse que nous développons dans cette exposition.

**Farah Atassi, Francis Baudevin, Vincent Beaurin,  
Lisa Beck, Trudy Benson, Martin Bissière,  
Jérôme Boutterin, Marian Breedveld,  
Peter Buggenhout, Denis Castellas,  
Franck Chalendard, Paul Czerlitzki,  
Guillaume Dégé, Emilie Ding, Valérie du Chéné,  
Hedwig Eberle, Franck Eon, Sylvie Fanchon,  
Adrienne Farb, Thomas Fougeirol, Bernard Frize,  
Katharina Grosse, Nicolas Guet, Erwin Heerich,  
Rémy Hysbergue, Krijn de Koning, David Malek,  
Maude Maris, Mathieu Mercier, Anita Molinero,  
Miquel Mont, Yin Qi, Roland Quetsch, Fiona Rae,  
Cordy Ryman, Laurent Saksik, Julia Scalbert,  
Adrian Schiess, Hugo Schüwer-Boss,  
Jessica Stockholder, Soizic Stokvis,  
Blair Thurman, Delphine Trouche,  
Janaina Tschäpe, Emmanuelle Villard,  
Sophie Whettnall, Wallace Whitney,  
Peter Zimmermann**

Caroline Bissière & Jean-Paul Blanchet  
L'équipe du Centre d'art

ont le plaisir de vous inviter  
au vernissage de l'exposition

**Non figuratif**  
**— un regain d'intérêt ?**  
**Vernissage**  
**samedi 9 juillet à 18 heures**

# Exposition du 10 juillet au 16 octobre 2016

Du mardi au dimanche  
de 10 h à 13 h et de 14 h à 19 h  
À partir du 20 septembre  
de 14 h à 18 h

Abbaye Saint André - Centre d'art contemporain  
Place du bûcher, 19250 Meymac  
05 55 95 23 30 / [www.cacmeymac.fr](http://www.cacmeymac.fr)



Conception, organisation, réalisation

Caroline Bissière & Jean-Paul Blanchet, Églantine Bélêtre

Communication Céline Haudrechy

Régie Laurence Barrier, Vincent Farkas, Cyril Herry, Luciano Imbriano,  
Alexandre Brugière, Jean-Philippe Rispal, Maxime Thoreau

Médiation Jean-Philippe Rispal

Accueil Laurence Barrier

Conception graphique Moshi.Moshi

Nous remercions

## Les artistes / Les galeries

Samy Abraham, Paris ; art : concept, Paris ; Thomas Bernard - Cortex Athletico,  
Paris ; Jean Brolly, Paris ; Bernard Ceysson, Paris – St Etienne ; frank elbaz, Paris ;  
Jean Fournier, Paris ; Isabelle Gounod, Paris ; Laurent Godin, Paris ;  
Catherine Issert, Saint-Paul de Vence ; Jahn, Munich ; Bernard Jordan, Paris ;  
La Ferronnerie, Paris ; Les Filles du Calvaire, Paris ; Nathalie Obadia, Paris ;  
Perrotin, Paris ; Praz Delavallade, Paris ; Michel Rein, Paris – Bruxelles ;  
Semiose, Paris ; Nächst St.Stephan, Vienne ; Torri, Paris ; Triple V, Paris ;  
Aline Vidal, Paris ; Xippas, Paris ; Zürcher, Paris

La Fondation Colas

Les Fonds Régionaux d'Art Contemporain :

Aquitaine, Bourgogne, Bretagne, Haute-Normandie, Poitou-Charentes



RÉGION  
AQUITAINE  
LIMOUSIN  
POITOU-CHARENTES

www.correze.fr  
CORREZE  
LE DÉPARTEMENT



VILLE DE  
MEYMAC



HAUTE-CORREZE  
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES



CINO 25

FONDS RÉGIONAUX  
D'ART CONTEMPORAIN  
DU LIMOUSIN

d.c.a